



**Bicskei Prelúdium Alapfokú Művészeti Iskola (OM 039542)**

# **INTÉZMÉNYVEZETŐI PÁLYÁZAT**

**A pályázatot kiírta:**

**EMBERI ERŐFORRÁSOK MINISZTERE**

**Pályázati azonosító szám: TK/072/04439-1/2020**

**:**

**A pályázatot készítette:**

**Sulyokné Guba Judit**

**2020.**



**Tartalomjegyzék:**

1. Pályázati nyilatkozatok	3. old.
2. Bevezető gondolatok, bemutatkozás	4. old.
3. Az iskola története	6. old.
4. Helyzetelemzés	8. old.
4.1. Az intézmény alapfeladata	8. old.
4.2. Az intézmény tevékenységének bemutatása	10. old.
4.3. Infrastruktúra, tárgyi és dologi feltételek	12. old.
4.4. Tanulói adatok	14. old.
4.5. Humánerőforrás	15. old.
4.5.1. A nevelőtestület	15. old.
4.5.2. A nevelést és oktatást közvetlenül segítők, technikai alkalmazottak	17. old.
4.5.3. Járványhelyzet	18. old.
5. Vezetői Program	19. old.
5.1. Intézményi infrastruktúra fejlesztése	19. old.
5.1.1. Épület	19. old.
5.1.2. Informatika	20. old.
5.2. Telephelyek	20. old.
5.2.1. Lajtha-ház	21. old.
5.2.2. Etyek mint kiemelt telephely	22. old.
5.3. Új tanszakok bevezetése	23. old.
5.3.1. Jazz tanszak	23. old.
5.3.2. Képzőművészet tanszak Bicskén	23. old.
5.4. Komplex művészetoktatás, tehetségpont	23. old.
5.5. Bicskei Koncertfúvós Zenekar	23. old.
6. Záró gondolatok	26. old.
7. Mellékletek	27. old.

## 2. Bevezető gondolatok, bemutatkozás

*„Szeretet nélkül lehet fát aprítani, és szeretet nélkül lehet téglákat formálni, de szeretet nélkül nem szabad gyermekekkel bánni.” (Lev Tolsztoj)*

Azért tartom fontosnak, hogy ismertessem életutamat, mert nem a szokványos pedagógus életpályát futottam be.

Humán értelmiségi családból származom, édesapám Guba Béla középiskolai tanár, a BME Schönherz Zoltán Kollégium igazgatóhelyetteseként dolgozott évtizedeken keresztül, édesanyám pedig könyvtáros volt leszázalékolásáig. A könyvek, az irodalom szeretete és a zenei tehetségem (zongoráztam 8 évig ill. az Operaház Gyermekkórusának oszlopos tagja voltam) meghatározta a gyermekkoromat.

Természetes volt számomra, hogy a tanári pályát választom, 1985-ben szereztem diplomát ELTE Általános Iskolai Tanárképző Főiskolai Karán, magyar-történelem szakos általános iskolai tanárként.

A sors fintora, hogy mégsem indulhatott tanárként a pályám, ugyanakkor elhatároztam, hogy mindenképp gyermekekkel foglalkozom a jövőben. Népművelőként helyezkedtem el, s elsősorban olyan rendezvényeket, táborokat szerveztem, ahol gyermekek közelében lehettem. Gyermekek szeretetem végig kísért eddigi életutamon, meghatározta a döntéseimet.

Első gyermekem érkezése után és Bicskére költözésünk kapcsán váltásra kényszerültem – olyan munkahelyet választottam, ahol az esti, hétféligi munkavégzés nem volt jellemző – így kerültem a McDonald’s marketing osztályára, ahol idővel a gyermekmarketing területet kaptam meg. Nagyon élveztem a nemzetközi üzleti életben dolgozni és különleges kihívást jelentett számomra szakfeladatom lelkiismeretes és felelősségteljes elvégzése. A McDonald’-os évek alatt szereztem meg második diplomámat, marketing szakközgazdászként.

1997-ben született meg második gyermekem és ekkortól számítva egy csodálatos időszak kezdődött az életemben, 15 éven keresztül a négy gyermekem mellett otthon maradtam és értük éltem. A Bicskei Prelúdium Alapfokú Művészeti Iskolát a gyermekeimen keresztül ismertem és szerettem meg. Az a kimagasló szakmai, pedagógiai munka, a velem mint szülővel való korrekt kapcsolat miatt egyre jobban kötődtem a művészeti iskolához. Mára már felnőttek a gyermekeim, de egy életre szóló muníciót kaptak a művészeti iskolától.

Ilyen előzmények után talán érthető, hogy örömmel fogadtam el az állásajánlatot - két diplomával kissé túlképztként -, és 2012-ben mint iskolatitkár kezdtem dolgozni a Prelúdium Alapfokú Művészeti Iskolában. Végig mentem a művészeti iskola hivatalos „szamárlétráján”, iskolatitkárként az adminisztráció, hivatalos ügyintézés minden részletét megismertem, pedagógiai asszisztensként a tanári munka segítségét szolgáltam – ugyanakkor már a pályázatírás és a tehetséggondozás területén is önállóan dolgoztam és hasznossá tettem magamat.

2015/2016-ös tanévtől kezdve dolgozom mint pedagógus, dráma és színjáték tanárként a művészeti iskolában. Korábban nagy úrt éreztem magamban, hogy nem pedagógusként indítottam a pályámat - a tantárgyam révén különleges, értékteremtő tevékenységre nyílt lehetőségem.

2015-ban lettem igazgatóhelyettes, amit az igazgatóm, Ádám Annamária belém vetett bizalma és a szorgalmam mellett a korábbi, az üzleti életben szerzett vezetői tapasztalataimnak is köszönhetek. Olyan vezetői kompetenciákat sajátítottam el a koromból fakadó élettapasztalat mellett, melyek segítséget jelentettek az igazgatóhelyettesi munkámban.

Igazgatóhelyettesként elsősorban azt a vezetői szemléletmódot sajátítottam el, amely alapján a korábbi igazgatók az intézményt vezették: az intézményi érdekek mindenekelőtt, jó stratégiai elképzelések megvalósítása, és ami talán a legfontosabb: hozzájárulásunk a művészet-pedagógiai eszközeivel a ránk bízott gyermekek harmonikus személyiséggé válásához.

Közéleti érdeklődésemet és elkötelezettségemet mutatja, hogy 2006-ban önkormányzati képviselőnek indultam és megválasztottak, 2008-ban az Oktatási és Kulturális Bizottság elnöke lettem, majd 2010-től napjainkig a Humán erőforrás Bizottság elnökeként dolgozom mint önkormányzati képviselő. Tevékenységemhez köthetők olyan, elsősorban a gyermekek érintő kezdeményezések is, melyből intézményünk növendékei is profitálhattak. (pl. az önkormányzati Tehetségalapra pályáztak többen is növendékeink közül, így az 50.000.-Ft-os támogatást hangszervásárlásra fordíthatták.)

Végzettségem, tudásom és elhivatottságom alapján képesnek érzem magam arra, hogy kinevezésem esetén, a nevelőtestülettel és az alkalmazotti közösséggel együttműködve megvalósulhassanak a vezetői programban megfogalmazott fejlesztési céljaim a Bicskei Prelúdium Alapfokú Művészeti Iskola pedagógusainak és növendékeinek javára.

### 3. Az iskola története

A Bicskei Prelúdium Alapfokú Művészeti Iskola a 2020/2021-es tanévben ünnepli, alapításának 40. évfordulóját. Említésre méltó, szervezett formában működő zeneoktatás nem folyt a korábbi évszázadokban, bár a zenei – művészeti élet mindig igen élénk volt Bicskén (házimuzsikálások, fúvószenekar működése az 1920-as évektől).

A zeneiskolai rendszerű zeneoktatáshoz Szódy László, operaházi trombitaművész, konzervatóriumi tanár munkája vezetett el. Szódy László és felesége, akik az Operaház nyugalmazott muzsikusai voltak, 1973-ban indítottak hangszeres képzést Bicskén. Céljük az volt, hogy egy általános iskoláskorú gyermekekből álló fúvós zenekart hozzanak létre. Tevékenységük nem várt sikert hozott. Munkájuk lényegét iskolánk ma is tisztelve tovább viszi. Megmutatták nekünk, hogy ha az együtt muzsikálás a zenetanulás kezdeti szakaszától jelen van a pedagógiai munkában, a hatékonyságot nagyban megnöveli, és egy életre szóló indulást jelent a növendékek számára. A zenekar gyorsan és hatalmas tempóban fejlődött, és vált elismertté országos szinten is.

Ugyanebben az időszakban a zongoraoktatás is elindult tanfolyami jelleggel, amelyet Hevkán Miklósné, (Miri néni) vezetett.

Ezekre a bázisokra épülve jött létre a székesfehérvári zeneiskola bicskei kihelyezett tagozata 1977-ben.

Ez a tagozat önállósodott 1980-ban, amikor is létrejött az önálló bicskei Zeneiskola Szódy László és felesége kitartó munkájának eredményeképpen. Az intézmény vezetője ekkor még Szódy László volt. Az iskolában zongorát, hegedűt, fuvolát, furulyát, klarinétot, - a kürt kivételével – rézfúvós hangszereket oktattak.

1981-ben Csizmadia László vette át a zeneiskola vezetését. Ezt a feladatot nyugdíjazásáig nagy lelkesedéssel és odaadással végezte. Jelentős szerepet töltött be a fúvószenekari életben tartása területén is a városunkban.

Az évek folyamán folyamatosan bővült az oktatott hangszerek száma: az 1981-ben megszűnt hegedű oktatás újra indulása mellett, gitár, kürt, harsona, ütőhangszerek, cselló, szaxofon, népi hangszerek, jazz gitár és szintetizátor oktatása került bevezetésre.

1983-ban indult be Etyeken a Bicskei Zeneiskola kihelyezett tagozatának működése, majd 1985-ben Mányon is. 1991-ben Etyek község önálló művészetoktatási intézményt alapít Buzás

Bálint vezetésével. A képzés kínálata az 1992/1993-as tanévtől a táncművészeti, valamint a képző- és iparművészeti ággal bővült Etyeken.

Az bicskei zeneiskola az önállóság első éveiben nagy megpróbáltatáson ment keresztül, hiszen az iskolai célra megkapott korábbi iskolai kollégium épülete vízbetörés miatt tönkrement, le kellett bontani. Néhány évig különböző intézményekben dolgoztunk.

1986-ra elkészült az átalakítás az 1. sz. Általános Iskola földszintjén, ahol a tantermeinket alakították ki. 1988-ra átadásra került a rengeteg társadalmi munkával kialakított hangversenytermünk, a Zöld Ház.

Az addig Bicske város Önkormányzata által fenntartott zeneiskola 1996-ban a Fejér Megyei Önkormányzat hatáskörébe került át.

1999. augusztusában az iskola a helyi védelem alatt álló, múlt század elején épült, régi községháza épületébe költözött, ahol 12 évig működött. 2001-ben felvettük a Prelúdium Művészeti Iskola nevet. A Prelúdium név beszédes, előjátékot jelent a zenében – kifejezve azt a szándékot, hogy az intézményben folyó művészeti nevelés személyiségfejlesztő hatásával mintegy előjátéka legyen növendékeink későbbi, kiteljesedett felnőtt életének.

2007-ben nyugdíjba vonult Csizmadia László és az igazgatói székben őt Ádám Annamária váltotta, aki 2020. március 1-ig sikeresen vezette az intézményt. 2007-ben az Országos Minősítő testület kiváló alapfokú művészeti iskolává minősítette.

2011. szeptemberében- újabb költözés után- Bicske egyik legrégebbi épületében – a helytörténeti dokumentumok szerint 1797-ben épült - kezdtük meg a tanévet, amely jelenleg is otthona a Bicskei Prelúdium Alapfokú Művészeti Iskolának.

2012. január 1-jével művészeti iskolánk átkerült a Fejér Megyei Kormányhivatal fenntartásába.

2013-ban intézményünk átkerült a Klebelsberg Intézményfenntartó Központhoz.

2017. január elsejétől Klebelsberg Központ elnevezésre változott az állami köznevelési közfeladat ellátásában fenntartóként résztvevő szerv.

Az állami köznevelési közfeladat ellátásában fenntartóként részt vevő szervekről, valamint a Klebelsberg Központtól szóló 134/2016. (VI.10.) Kormányrendelet 15. § (2) bekezdése alapján a köznevelési intézmények fenntartói jogai és kötelezettségei tekintetében 2017. január 1-jétől a Klebelsberg Intézményfenntartó Központ (KLIK) jogutódjai a tankerületi központok lettek,

művészeti iskolánk fenntartója a Székesfehérvári Tankerületi Központ. A tankerületi igazgató munkáltatói jogköröket gyakorol a köznevelési intézmények vezetői felett.

A 2013-tól kezdődő korszakhoz köthető művészeti iskolánk telephelyeinek nagyszabású fejlesztése, a meglévő telephelyeink (Bicskei Csokonai Vitéz Mihály Általános Iskola két épülete, Bicske városi Óvoda a tagóvodáival, Csabdi Petőfi Sándor Általános Iskola) bővültek a Bicskei járás általános iskoláival Felcsúton, Alcsútdobozon, Száron, Mányon, Csákvár két óvodájával ill. a Tabajdi Művelődési Központtal.

Intézményi átszervezés eredményeképpen a 2020/2021-es tanévben „visszakerült” az etyeki művészeti iskola a bicskei művészeti iskolához – a Bicskei Prelúdium Alapfokú Művészeti Iskola etyeki telephelyként.

#### **4. Helyzetelemzés**

A helyzetelemzésen alapuló pályázatom elkészítéséhez a hatályos jogszabályok

- az 1992. évi XXXIII. törvény a közalkalmazottak jogállásáról
- a 2011. évi CXCV. törvény a nemzeti köznevelésről
- a 326/2013. (VIII.30.) Korm. rendelet
- a 20/2012.(VIII.31.) EMMI r. a nevelési-oktatási intézmények működéséről

mellett figyelembe vettem a jelenleg érvényben lévő iskolai szabályzókban

- Pedagógiai Programban
- Helyi tantervben
- Szervezeti és Működési Szabályzatban
- Munkatervben

leírtakat.

##### **4.1. Az intézmény alapfeladata, alapadatai**

A közoktatásról szóló, többször módosított 1993. évi LXXIX. törvény (a továbbiakban: közoktatásról szóló törvény) 10. § (3) bekezdése kimondja, hogy a gyermeknek, tanulónak joga, hogy adottságainak, képességeinek, érdeklődésének megfelelő nevelésben és oktatásban részesüljön, képességeihez mértén tovább tanuljon, valamint tehetségének felismerése és fejlesztése érdekében alapfokú művészetoktatásban vegyen részt. Az alapfokú művészetoktatás a művészi kifejezőkészségeket alapozza meg, illetve felkészít a szakirányú továbbtanulásra. A művészetoktatás fontos szerepet tölt be a nemzeti hagyományok ápolásában, a nemzeti értékek megőrzésében, a különböző kultúrák iránti nyitottság kialakításában.



A Prelúdium Művészeti Iskola alapfeladata: alapfokú művészetoktatás 12 évfolyamon

Nappali rendszerben

*Művészeti ágak:* Zeneművészeti ág

Táncművészeti ág

Szín-és bábművészet ág

Képző- és iparművészet ág

Tanszakok (kimenő rendszerben): furulya, fuvola, klarinét, kürt, trombita, harsona, tuba, szaxofon, ütő, gitár, zongora, hegedű, gordonka, furulya, citera, népi ének, néptánc, színjáték, képzőművészeti, harmonika

2011/20112. tanévtől felmenő rendszerben:

Zeneművészeti ág - Klasszikus zene: Fafúvós tanszak, Rézfúvós tanszak, Akkordikus tanszak, Vonós tanszak, Zeneismeret tanszak, Kamarazene tanszak, Billentyűs tanszak, Vokális tanszak, Népzene: Vonós és tekerő tanszak, Vokális tanszak, Fúvós tanszak, Pengetős tanszak, Akkordikus tanszak, Ütő tanszak, Zeneismeret tanszak, Kamarazene tanszak, Elektroakusztikus zene: Billentyűs tanszak

Táncművészeti ág: Néptánc tanszak

Szín-és bábművészeti ág: Színjáték tanszak

Képző- és iparművészeti ág: Képzőművészeti tanszak

Telephelyek: 2060 Bicske, Szent István út 42.

2060 Bicske, Hősök tere 5.

2064 Csabdi, Szabadság út 37.

8083 Csákvár, Szabadság tér 13.

.....8083 Csákvár, Ady Endre u. 2.

.....8086 Felcsút, Fő út 140.

.....8088 Tabajd, Kossuth Lajos út 31.

2065 Mány, Szent István út 4.

8087 Alcsútdoboz, Szabadság út 105.

2066 Szár, Rákóczi Ferenc utca 41.

2060 Bicske, Apponyi Albert u. 2/A

2060 Bicske, József Attila u. 9.

2060 Bicske, Árpád utca 13.

2091 Mány, Szent István utca 4.

2091 Etyek, Magyar utca 2.

2091 Etyek, Kossuth Lajos u. 1.

2091 Etyek, Kossuth Lajos u. 5.

#### 4.2. Az intézmény tevékenységének bemutatása

Ars poeticánk

*„A gyermek növekvő, a mindenségre nyitott lény, aki képes magába ölelni minden értéket, melyet szeretettel és helyes iránymutatással adunk át neki.”*

*(Antoine, de Saint Exupery)*

„A Bicskei Prelúdium Alapfokú Művészeti Iskola alapvetően a harmonikus emberré formálást tűzte ki céljául. A művészetek erejével, eszközeivel hatunk növendékeinkre, s ez a hatás egy életre szól.

Az ember - a nevelendő gyermek is - szabad, egyszeri és megismételhetetlen lény, aki képes a kapcsolatteremtésre, akinek jövője van és élete valamilyen cél felé irányul. Nem mindegy, hogy milyen cél felé irányítjuk, merre jelöljük meg jövőjét, hogy szabadságát az értékek keresésének irányába tudjuk-e állítani.” – idézet a Pedagógia Programunkból.

Az elmúlt 40 év alatt tanúi lehettünk annak, ahogy a klasszikus zeneiskolából egy több művészeti ág képzését magába foglaló művészeti iskolává nőtt a Bicskei Prelúdium Alapfokú Művészeti Iskola, - a Pedagógiai Programban foglalt nevelési elvek alapján.

Elmondható, hogy Bicske és környékének meghatározó művészetoktatási, tehetséggondozó központja vagyunk – sikeresen tanítunk **telephelyeinken** (fafűvős, rézfűvős, ütő, billentyűs, zeneismereti és néptánc tanszakokkal): Felcsúton, Száron, Mányon, Alcsútdobozon, Csabdin.

Kiemelt telephelyünknek tekintjük Etyeket. Magas szakmai munka folyik zeneművészeti és képzőművészeti ágon az Etyeki Általános Iskola volt tagintézményeként működött alapfokú művészeti iskolában.

Iskolánk számára fontosak a hagyományaink, ezek megjelennek az intézmény alapidokumentumaiban, tetten érhetők a szervezet működésében és a nevelő-oktató munka részét képezik.

Hagyományosan fontos a művészeti nevelésünkben az együtt zenélés, **kamaracsoportok** működtetése, amely nemcsak növendékeink zenei fejlődését segíti, hanem szociális kompetenciáit, a közösségfejlesztést is szolgálják. Intézményi stratégiaiként is megfogalmazódik és kollégáim is keresik azokat a lehetőségeket, hogy növendékeik kamaracsoportokban, zenekari formában zenéljenek együtt. A szolfézs alapvizsgát tett növendékeknek pl. lehetőségük van arra, hogy kötelezően választható tantárgyként az intézmény zenekaraiban játszanak, ilyenek a **Vonószekerek** és a **Bicskei Koncertfűvös Zenekar**.

Hasonlóan sikeresek **népzenészek, népi énekesek kamaracsoportjai**, melyek számos versenyeredménnyel és minősítéssel büszkélkedhetnek.

Az **összművészeti nevelés** a Bicskei Prelúdium Alapfokú Művészeti Iskola sajátos tehetséggondozó programja, jó gyakorlata, amely a tanulók személyiségformálásának fontos színtere. A program több éves folyamat során alakult ki mai formájára, melyben az elmúlt években már komoly szakmai sikereket könyvelhetett el. Az összművészeti nevelés a dráma, zene és tánc, valamint a képzőművészeti ágak összekapcsolódásával valósul meg. A szakmai programot tanévenként a programban résztvevő pedagógusok határozzák meg úgy, hogy a felkészülési időszak végén egy tárgyiasult alkotás –zenés színházi előadás jön létre. Az alkotási folyamatban a gyermekek mindegyike részt vesz minden művészeti területen, valamint az előadáson is több területen mutatják be tudásukat. Így lehetőséget biztosítunk ezekkel a létrejövő produkciókkal a gyermekek számára a művészeti ágak közötti átjárhatóságra is. Sikeres NTP-s pályázat a program megvalósításának anyagi alapja, valamint egyéb, elsősorban önkormányzati és alapítványi támogatás. Eddig megvalósított összművészeti tehetséggondozó programjaink: Tündéria (2014), Fényhajó (2015), Rév Fülöp (2016), Rév Fülöp Fajszföldön (2018), Mesét kérünk! (2019).

2016 júliusában Kiválóra akkreditált Tehetségpont minősítést kapott tehetségpontunk, melynek megújítása a jövő egyik feladata lesz.

Művészeti iskolánk a Bicskei Pedagógiai Szakszolgálattal a tanácsadás, tehetségazonosítás területén működik együtt. Számos sikeres tehetséggondozó programot valósítottunk meg az NTP-s pályázatoknak köszönhetően, Bicske város Önkormányzatának támogatásával, illetve önerőből.

### ***Hagyományos programjaink:***

- a Zene Világnapja – koncert ill. „vizitzene”
- Karácsonyi koncert a református vagy katolikus templomban
- Kamara koncert
- Fejér Megyei Népdaléneklési verseny területi válogató
- Prelúdium Hét
- Regionális Fuvolás Találkozó – két évenként
- Búcsúkoncert végzős növendékeink számára
- Fél évente növendék hangversenyek tanszakonként
- Nemzeti ünnepeink alkalmával és egyéb városi rendezvényeken fellépés
- Művészeti tábor: helyben és Zánkán 1-1 turnus összművészeti táborok a tehetséggondozás ill. a népi kultúra ápolása céljából.
- Folyamatos felkéréseknek teszünk eleget a megyei, városi ünnepek, továbbá civil szervezetek rendezvényeinek ünnepélyesebbé tételében.

A Bicskei Prelúdium Alapfokú Művészeti Iskola négy évtizedes, szakmailag értékes és gazdag múltra tekint vissza, elsősorban a zenetanítás területén – és Etyeken a képzőművészeti képzésben is. Az iskola az utóbbi években néptánc és dráma tanszak beindításával járul hozzá a növendékek sokoldalú tehetséggondozásához. Az intézmény szakmai megítélése mind Bicske városában, mind a környező településeken elismert, szívesen járnak hozzánk a növendékek, mert humánus légkörben, magas színvonalon működik a művészeti nevelés.

### **4.3. Infrastruktúra, tárgyi és dologi feltételek**

#### **Épület**

Az Prelúdium Művészeti Iskola épülete helyi védelem alatt áll, egyedülálló a maga nemében. A helytörténeti források szerint 1797-ben épült az eklektikus stílusú, egyemeletes

református felekezeti iskola. 1982-ben a Vajda János Gimnázium kollégiumaként felújították, illetve egy önálló szárnyat is építettek a meglévő épülethez, így alakult ki a jelenlegi U alakú épület-forma. 2011-ben kapta meg intézményünk a „volt református iskolát”, melyet a birtokbavétel előtt Bicske város Önkormányzata a zeneiskola működésének megfelelően épített át (az egyéni oktatáshoz szükséges 12 kis terem hozott létre, vizes blokkot a néptáncoktatás feltételeinek megteremtése érdekében, és 2 csoportos (szolfézs) oktatásra alkalmas terem lett kialakítva). Itt szeretném megjegyezni, hogy a fent vázolt felújításokat, teremkialakításokat az önkormányzat egy későbbi, nagyobb, az épület átépítésének, felújításának előzetes munkájaként tervezte és végezte el – ami azóta is várat magára.

Az 1982-ben megépített szárnyat az akkori Nevelési Tanácsadó kapta meg. Nagy örömünkre a 2016-ban évben EFOP pályázati forrásból megtörtént a nyílászárók cseréje.

A Fejér Megyei Pedagógiai Szakszolgálat új helyre költözött a 2019/2020-as tanévben, így az épületszárny a művészeti iskolához került, amit az épületrész leromlott állapota miatt csak részben tudunk használni.

Bár a művészeti iskola épülete ódon hangulatával elvarázsolja mind a pedagógusokat mind a növendékeket, a beázások, az elavult és emiatt költséges épületenergetika, az alapozás hiánya miatti vizesedés a mindennapokban sok problémát okoz.

Az épület homlokzata málló, főleg az alsóbb területeken, az intézmény külső megjelenése a városközpont képét rontja.

Meg kell állapítani sajnós, hogy az a művészi pedagógiai munka szakmai színvonala és az infrastruktúra szintje nincs arányban egymással.

### **Informatika**

Számítógépes ellátottságunk fejlesztendő, a tanárok számára három gép biztosított, amelyet a *konyha - tanári szoba - munka szoba* többfunkciójú kis teremben tudnak használni (pl. elektronikus napló vezetésére). A Bicskei Csokonai Vitéz Mihály Általános Iskola leselejtezett számítógépeit kaptuk használatra. Ezen kívül a titkárság és a vezetőség munkáját segíti egy központi számítógép és 3 laptop, melyek 5 évnél régebbi gépek, s amelyekhez nem lehet már alkatrészt kapni. A szolfézsoktatást 2018 óta digitális tábla segíti.

A COVID tavaszi hulláma ideje alatti online oktatást a pedagógusok saját számítógépeiken illetve telefonjaikon végezték. Az online zeneoktatásra a mobiltelefonok nem megfelelőek.

## Hangszerállomány

Hangszerállományunk megújult a Kodály Programnak köszönhetően.

2017-ben egy KAWAI pianínó került beszerzésre a Kodály I. Program keretében.

2018-ban 8 523 000.- Ft értékben kaptunk növendék és tanári hangszereket a Kodály II. Program keretében. Külön megtiszteltetés volt számunkra, hogy nagyszabású koncert keretében vehettük át a hangszereket Fekete Péter Kultúráért Felelős Államtitkártól.

2019-ben folytatódott a Hangszercsere Program 6 276 800.-Ft értékben, melyben 836 200.-Ft jutott hangszerfelújításra és hangszertartozék beszerzésre.

A 2020. évre vonatkozóan az Emberi Erőforrások Minisztériuma 2 935 600.-Ft értékben biztosít tanulói és pedagógus hangszerbeszerzést, 2 369 800.-Ft a bicskei székhely és 565 800.-Ft etyeki telephely esetében.

Elmondható, hogy a Kodály Program áttörést hozott a művészeti iskola életében, a régi hangszepark felfrissült, s az oktatás minőségi megújulását is eredményezte.

### 4.4. Tanulói adatok

Az 1. sz. melléklet mutatja a létszámadatokat 2013-tól kezdve a KIR-STAT adatok alapján. 2013-tól 2020-ig növendékeink száma 134 fővel emelkedett. Megfigyelhetjük, hogy a művészeti iskolák létszámadatai országos szinten csökkentek ebben az időintervallumban, úgyhogy művészeti iskolánk számára a létszámemelkedés azt mutatja, hogy intézményvezetésünk jól reagált a kihívásra.

Véleményem szerint a létszám növekedésének két oka van: 2015-től kezdődően új, csoportos képzést nyújtó tanszakok kerültek bevezetésre (dráma, néptánc) ill. hogy a telephelybővítési intézményi stratégia sikeresen valósult meg. A művészeti iskola megtartó ereje a pedagógusok színvonalas szakmai munkáján és humánus hozzáállásán alapul. és a Székesfehérvári Tankerületi Központtól is sok segítséget, támogatást kaptunk.

2020. okt.1-i statisztikai adatok alapján az összlétszám 421 fő, ebből 8 fő HHH, 2 fő RGYK, 4 fő mozgásszervi, érzékszervi tartós betegségben ill. autizmus spektrum zavarral élő.

Létszámadatok helyszínekre/telephelyekre lebontva a 2020. KIR-STAT adatok alapján

Bicske -székhely	226 fő
------------------	--------

Felcsút	31 fő
Alcsútdoboz	9 fő
Bicske Prohászka úti iskola	2 fő (a statisztikában csak a főtárgyas szolfézsosok jelennek meg)
Szár	28 fő
Mány	5 fő
Csabdi	4 fő
Etyek –Magyar u.	8 fő
Etyek – Kossuth L. u. 1.	108 fő
<b>Összesen</b>	<b>421 fő</b>

#### 4.5.Humánerőforrás

##### 4.5.1. A nevelőtestület

A nevelőtestület magját azok a tanárok adják, akik egykor tanítványaik voltak, majd zenei pályát választottak és visszatértek a művészeti iskolába tanárként és a mai napig ápolják az intézmény hagyományait. Jelentős azon pedagógusok száma is, akik több évtizedes szakmai gyakorlattal bírnak, és sajátjuknak tekintik a művészeti iskolát. Az intézményi átszervezés nyomán a 2020/2021-es tanévtől az etyeki kollégákkal bővült nevelőtestületünk (7 fővel), ők mindnyájan tapasztalt, felkészült művésztanárok és beilleszkedésük a székhely nevelőtestületébe zökkenőmentesnek mondható.

Van néhány olyan tanszak, ahol a pedagógusok ugyan magas művészi előadói színvonalat képviselnek, óraadóként ill. gyakornokként még pedagógus pályájuk elején tartanak. Több óraadó pedagógusunk a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem hallgatójaként dolgozik az intézményben – az alapfokú művészeti képzésben kialakult pedagógushiány okán.

A művészeti iskola egyik erőssége és a pedagógusok nyitottságát bizonyítja, hogy generációs feszültség a „régiek” és az „újak” között nem alakult ki, munkakapcsolatuk harmonikus.

A 2020/2021-es tanévtől kezdve az etyeki telephelyen dolgozó pedagógusokkal bővült nevelőtestületünk. Az új kollégák beilleszkedése jelenleg folyamatban van, pedagógiai elkötelezettségük, szakmai kvalitásaik miatt az intézményi átszervezés eme szegmense gördülékenyen alakult. A pedagógiai munka megszervezésében, a feladatok elosztásában a szakértelem és az egyenletes terhelés kiemelt hangsúlyt kap.

## Pedagógus létszámadatok a 2020. KIR-STAT adatok alapján

Teljes munkaidős	16 fő
Részmunkaidős	11 fő
Óraadó	10 fő
Összesen	37 fő

Pedagógus munkakörben foglalkoztatottak száma végzettség, munkaidő, illetve pedagógus fokozatok szerint a 2020. KIR-STAT alapján

Gyakornok	3 fő
Pedagógus I.	15 fő
Pedagógus II.	6 fő
Mesterpedagógus I.	1 fő
Egyéb	2 fő

Kollégáim iránt érzett elfogultság, tisztelet és érzelmi kötődésem miatt megpróbálom racionális mederben tartani a bemutatásukat, ezért is választottam azt a formát, hogy kompetencia térkép segítségével ismertetem erősségeiket.

*(Alapja az Emberi Erőforrások Minisztere által 2014. március 13-án elfogadott kiegészítő tájékoztató anyag 2015. február 26-án elfogadott harmadik, javított változata.)*

A Bicskei Prelúdium Alapfokú Művészeti Iskola nevelőtestületének kompetenciáit elemezve a nevelőtestület egészére vonatkoztatva erősségként az alábbi megállapítások tehetők:

*Elkötelezettség és szakmai felelősségvállalás a szakmai fejlődésért*, mert tisztában van szakmai felkészültségével, személyiségének sajátosságaival, és képes alkalmazkodni a szerepelvárásokhoz. A művészeti iskola jó hírének alapja ez a fajta elköteleződés, és az intézményen kívüli élő szakmai kapcsolatrendszert (pl. telephelyek) is ez hatja át.

*Szakmai feladatok, szaktudományos, szaktárgyi, tantervi tudás.* A művészeti iskola pedagógusai a zenei képességeket és készségeket fejlesztik, az elméleti és gyakorlati tudást alapozzák meg, a technikai készséget, az előadói készséget, a művészi kifejezést fejlesztik. A társas kompetenciákat erősítik (tolerancia, együttműködés, egymás elfogadása stb.), a gyermek érzelmi nyitottságának, művészi kifejező képességének fejlesztésén munkálkodnak, a



társművészetek iránt való nyitottság és együttműködés jellemezi tevékenységüket. A tehetség azonosítása, gondozása és fejlesztése egy összefüggő fejlesztési folyamatot és szervezettséget képez.

*A tanulói csoportok, közösségek alakulásának segítése, fejlesztése.* Annak ellenére, hogy az oktatás alapvetően az egyéni képzés keretein belül történik, ez a terület kiemelkedő fontosságú a nevelőtestület tevékenységében. Egy-egy tanszak csoportközösségként működik, amit a pedagógusok tudatosan úgy alakítanak, hogy óráikon harmóniát, biztonságot, elfogadó légkört teremtsenek, és tanítványaikat egymás elfogadására, tiszteletére neveljék.

*A tanuló személyiségének fejlesztése, az egyéni bánásmód érvényesülése és a pedagógiai folyamatok és a tanulók személyiségfejlődésének folyamatos értékelése, elemzése.* Tekintettel arra, hogy a művészeti iskolában az zeneművészeti ágon egyéni képzés folyik, a nevelőtestület a Pedagógiai Programban foglaltaknak megfelelően a tanuló(k) teljes személyiségének fejlesztésére, autonómiájának kibontakoztatására törekszik. Különleges bánásmódot igénylő tanuló vagy tanulócsoport számára hosszabb távú fejlesztési terveket készít és ezeket hatékonyan meg is valósítja. Imponáló példái ennek a tevékenységnek a kiemelkedő tehetségek gondozása (minden évben van olyan növendék, aki művészeti pályán tanul tovább), és az SNI-s növendékek a művészetpedagógiai eszközökkel történő sikeres személyiségfejlesztése is.

Itt szeretném megemlíteni, hogy Ádám Annamária igazgató asszony 2019 szeptember 15-én fizetés nélküli szabadságra ment, majd 2020. március 1-től lemondott intézményvezetői pozíciójáról. A két igazgatóhelyettes, Nagy László és Jómagam 2019. szeptembere óta az SZMSZ szerinti helyettesi rendben láttuk el az intézményvezetési feladatokat. Három ember munkáját ketten végeztük, nehéz, de ugyanakkor hasznos időszak volt ez számomra.

#### **4.5.2. A nevelést és oktatást közvetlenül segítőik, technikai alkalmazottak**

*„Arra mindig ügyeltem, hogy odafigyeljek azokra a hétköznapi hősökre, akik a háttérben tették a dolgukat. Ezt a törődést nem kellett színlelnem, számomra ez tűnt helyesnek. Ezek az emberek nem kaptak több millió fontos fizetést, és nem élvezték a közönség elismerését... Ugyanakkor ők voltak a klub tartóoszlopai.”* (Sir Alex Ferguson)

Az iskolatitkár, a pedagógiai asszisztens, a portás, takarító, karbantartó az iskola sikeres és szabályos működésének záloga. Ők azok a háttérmunkások, akik nem láthatóak a

mindennapokban, de akár előfordulhat az is, hogyha csak egy napot lennének távol, bármelyik vezető és minden pedagógus hiányként érzékelné ezt.

A Prelúdium Művészeti Iskolában jelenleg két iskolatitkár dolgozik, egy fő a székhelyen és egy fő az etyeki telephelyen. Etyeken a 2020. decemberében nyugdíjba vonuló kolléga álláshelyét nem kívánja a jövőben betölteni a fenntartó, a kapcsolattartást a székhelyintézménnyel az etyeki művészeti iskola korábbi vezetője tanszakvezetői minőségben látja el.

- Az adminisztratív munkát a jövőben két munkatárs fogja ellátni a székhelyen, a felsőfokú végzettségű (HR diplomás) iskolatitkár és egy 8 órás ügyviteli dolgozó.
- Technikai alkalmazottként egy fő portás és két fő takarító dolgozik.
- A NOKS-os kolléga és a technikai alkalmazottak munkarendje a művészeti iskola működéséhez igazodik.
- Informatikusunk és karbantartónk nem tagjai az alkalmazotti közösségünknek, vállalkozói szerződés keretében látják el feladataikat.

#### **4.6. Járványhelyzet**

*2020. március 13-án, pénteken jelentette be Orbán Viktor Miniszterelnök, hogy a köznevelési intézményeknek 2020. március 16-tól át kell állni a digitális oktatásra, a COVID19 miatt. Nevelőtestületünk a rendelkezésére álló hétvége alatt megszervezte az online oktatást és vitte a tanév végéig. Ezt azért gondolom megemlíteni, mert a művészeti nevelés speciális képzési forma, amely elsősorban az egyéni képzésre alapul és ahol a személyes kontaktusnak és a közvetlen érzékelésnek meghatározó szerepe van, - ennek ellenére kollégáim nagyszerűen helyt álltak ebben a nehéz időszakban.*

Most a COVID járvány második szakaszában járunk és kiszámíthatatlan, hogy a jövőben milyen hasonló krízishelyzettel kell szembe néznünk országos és helyi szinten is. Az viszont egyértelműen bebizonyosodott: a pedagógusoknak magas szintű IKT kompetenciával és az alapfokú művészeti iskoláknak is magas szintű informatikai infrastruktúrával kell rendelkezniük.

## **5. Vezetői program**

Művészeti iskolám az elmúlt évtizedek szakmai munkája eredményeképpen Bicske és környéke meghatározó tényezőjévé vált a művészeti nevelés és a tehetséggondozás területén Vezetői programom fő célkitűzése, hogy olyan célokat fogalmazzak meg, melyek ezt a státuszt erősítik mind a művészeti nevelés mind a műszak feltételek tekintetében.

A vezetői programban megfogalmazott célok az intézményre vonatkozó helyzetértékelésből indulnak ki.

### **5.1. Az intézményi infrastruktúra fejlesztése**

#### **5.1.1. Az épület**

Az intézmény helyzetértékeléséből következően külön említést kell tennem az infrastrukturális fejlesztés szükségességéről. Az épület bemutatásánál megfogalmazódott, hogy a magas színvonalú művészeti nevelés és az azt kiszolgáló feltételek nincsenek arányban egymással.

Az épület mind belül mind kívül teljes felújításra szorul. A gázkazán és a fűtés, világítás és vízvezeték 1982-ben lett kiépítve, azóta ezek felújítása érdemben nem történt meg. Mivel a fűtés az épület két szintjén csak manuálisan szabályozható, így telente állandó problémát jelent, hogy az alsó szint hűvösebb, a felső viszont (ahol az oktatás folyik) túlfűtött. Ez nem pusztán energiafelhasználás szempontjából aggályos és nemcsak az épületben tartózkodók komfortérzetét bántja, hanem a hangszerek állapotát veszélyezteti. A fűtési rendszer nem korszerű. Az új szárnyban, az előzetes műszaki felmérés megállapította, hogy teljes körű energetikai felújításra van szükség ahhoz, hogy az termeket birtokba tudjuk venni az oktatás céljára.

Az épület egészének tetőhéjazata cserére szorul, elsősorban a beázások miatt. Szükségesnek tartok egy tanári szobát és egy portásfülkét kialakítani. A tantermek hangszigetelése szintén megoldásra váró feladat, ezt a 20/2012. (VIII.31.) EMMI rendelet 2. sz. melléklete alapján a 4.1.1. pont írja elő.

A homlokzat felújítása szintén időszerű, amellet, hogy méltatlan az iskola múltjához, balesetveszélyessé is válhat.

Remélem, hogy Bicske Város Önkormányzata, mint az ingatlan tulajdonosa és a Tankerület, mint fenntartó nyitottak lesznek a probléma megoldására. Megválasztásom esetén intézményvezetőként és önkormányzati képviselőként én is minden tőlem telhetőt megteszek azért, hogy művészeti iskolánk épülete minél hamarabb megújuljon.

### **5.1.2. Informatika**

A bármikor bekövetkező járvány okozta online oktatás miatt is indokoltnak tartanám, hogy minden tanárunk valamint az irodai dolgozók is kaphassanak egy korszerű laptopot. Ma, amikor az IKT eszközök használata elvárás minden tanártól és a pedagógiai kompetenciák sorában a digitális kompetencia hangsúlyos részt képvisel, szükségesnek tartom, hogy minden munkatársunk rendelkezzen ezekkel a kompetenciákkal és hozzájuthasson a megfelelő minőségű számítógéphez.

### **5.1.3. Telephelyek**

A Bicskei Prelúdium Alapfokú Művészeti Iskolának Szakmai Alapdokumentuma alapján 16 telephelye van, ezek közt több olyan szerepel, ahol az elmúlt tanévekben nem folyt oktatás.

Fontosnak tartom, hogy csak jól működő telephelyeink legyenek, ezért a telephelyeket felül kell vizsgálni és ahol szükséges, meg kell szüntetni a státuszt. ( pl. Tabajd)

Jól működő telephelyeinken a szolgáltatásokat szeretném megtartani és igény esetén bővíteni. (Felcsút, Szár, Csabdi, Alcsútdoboz, Mány, Etyek) Ezen telephelyeken elengedhetetlen a közéleti szereplés fokozása, az intenzív médiamegjelenés, székhely és telephelyek közötti kapcsolat előbbé tétele (közös rendezvények, pedagógusok meghívása pl. szakmai napra).

A felmerülő lehetőségeket kiaknázva új telephelyek létesítését tervezem, elsősorban Bicskén, a hamarosan megépülő Lajtha-házban.

### 5.2.1. A Lajtha-ház



Lajtha-ház - látványterv

Lajtha László, Bicske város szülöttje különleges zenei tehetséget örökölt. Bartók Béla és Kodály Zoltán mellett a 20. század egyik legjelentősebb magyar zeneszerzője, néprajzkutatója és zene-pedagógusa volt.

500 millió Ft feletti pályázati költségből és kormányzati támogatásból épül meg várhatóan 2022 tavaszára a Lajtha-ház és Kulturális Központ Bicske központjában, mely világhírű zeneszerzőnk, Lajtha László népzenei hagyományőrző munkásságának állít majd emléket. A megépült komplexum azt is lehetővé teszi, hogy minél szélesebb közönség tudja megismerni, átélni és ápolni gazdag néptánc- és népzenei kultúránkat, népi hagyományainkat.

A leendő Lajtha-házban a népzenehez, néptánchoz, népi kultúránkhoz kapcsolódó tematikus kiállítások kapnak majd helyet és tudományos előadásoknak, rendezvényeknek ad majd otthont.

A népzene, a néptáncmozgalom és -módszertan hivatásos képviselői, professzionális táncgyűttesek, zenekarok, előadóművészek számára kínál gyakorlási és fellépési lehetőséget,

ill. a népi hagyományok, játékok, kézművesmesterségek és helytörténet iránt érdeklődőket is tárt kapukkal várja majd.

Oktató területként is fog funkcionálni a Lajtha-ház és terveim szerint a Prelúdium Művészeti Iskola telephelyeként néhány tanszakunk új otthona is lesz. A Lajtha-ház projekt tematikájából következően a népzene és néptánc tanszak képzésének megfelelő helyszíne lehetne. A dráma tanszak a nagyteremben ideális körülmények között működne. Tekintettel arra, hogy a székhelyen nincs alkalmas koncertterem, tanszaki és egyéb koncertjeinket a Lajtha-ház nagytermében tarthatnánk, különös tekintettel arra, hogy a Lajtha-ház nagytermében versenyzongora lesz.

Professzionális hangstúdió kialakítása is a beruházás tervei közt szerepel, ami művészeti iskolánk számára új szakmai-módszertani kihívást jelent. Terveink közt szerepel, hogy a koncertek anyagát rögzítsük, melyeket elérhetővé tennénk növendékeink és szüleik számára.

### **5.2.2. Etyek, mint kiemelt telephely**

Etyek annyiban különbözik a többi telephelytől, hogy mint művészeti iskola, az etyeki általános iskola jól működő tagintézményeként, tehát szervezetként működött, - saját nevelőtestülettel, hagyományokkal, értékekkel, szervezeti kultúrával. Igyekeztem a rendelkezésemre álló rövid idő (2 hónap) alatt jobban megismerni a művészeti iskolát. A zeneművészeti ág mellett a képzőművészeti ág is több évtizedes sikeres múltat tekint vissza. A képzőművészeti tanszak tematikájában szorosan kapcsolódik az Etyeki Műhelyhez. Korábban néptáncoktatás is működött (a 2020/2021-es tanévben nem indult csoport), és ebben a tanévben új szolgáltatásként a dráma, színjáték képzést szerveztünk, jelképezve ezáltal az intézményi átszervezés pozitív hozadékát. Információim szerint a jelenlegi városvezetés kiemelten fontosnak tartja a művészeti iskola fejlesztését. A telephely épületének szerkezeti instabilitásával kapcsolatos a Székesfehérvári Tankerület által benyújtásra került MFP pályázat, melynek keretében 50 millió Ft jutna épületfelújításra, így telephelyünk méltó módon tudná fogadni növendékinket.

A jövőben törekedni fogok arra, hogy Bicske és Etyek növendékei minél több közös programban (koncertek, táborozások, stb.) és pályázatban vegyenek részt.

Tervezem, hogy kiaknázzam azokat a lehetőségeket, melyeket Etyek település rejt a telephely számára. Az Etyeki Művészek Háza, mely az Etyeki Műhely bemutatására épül, hamarosan

megnyitja kapuit, képzési helyszíneként is működik majd. Keresni fogom a művészeti iskola és az Etyeki Művészek Háza közötti szakmai együttműködés formáit.

Szakmai feladat az etyeki Korda Stúdióval való leendő együttműködés keretében megvalósítandó új képzési forma megteremtése, mely harmonizál az alapfokú művészeti iskola kerettantervével és akár új életpályát is biztosíthat az Etyeken, a művészeti iskolában végző növendékek számára.

### **5.3. Új tanszakok beindítása**

#### **5.3.1. Jazz tanszak beindítása**

Fontosak tartom, hogy iskolánkban megjelenjen a jazz egyes hangszerének és elméletének oktatása, hiszen olyan fiatalok érdeklődését is felkelthetik a művészetoktatás iránt, akik eddig ebből ilyen vagy olyan okból kimaradtak. Gondolok itt elsősorban a felső tagozatos és akár középiskolás korosztályra, valamint azokra a növendékekre, akik esetleg már nem találnak örömet a klasszikus művészetek tanulásában, és ezért fejezik be zeneiskolás tanulmányaikat. Előzetes igényfelméréskor a telephelyeinken is érdeklődés mutatkozott a jazzdob ill. jazz gitár iránt. A humán erőforrás e két tantárgy és a jazz-ének esetében is biztosított, mert vannak pedagógusaink, akik ilyen a végzettséggel rendelkeznek. Álláshely igényt eme új tanszak nem vagy csak részben ébreszt, mivel pedagógusaink órarendjének átstrukturálásával meg tudnánk oldani a jazz képzését.

#### **5.3.2. Képzőművészeti tanszak Bicskén**

A képzőművészeti tanszak bevezetésének igényét a korábbi évek összművészeti programjai hívták életre, bár azt megelőzően is tanórán kívüli foglalkozás keretében szerveztünk képzőművészeti, animációs foglalkozásokat. Ádám Annamária volt igazgató vezetői programjában is szerepelt ennek a tanszoknak a beindítása és úgy gondolom, hogy az intézményi átszervezés nyújt lehetőséget arra, hogy régi elképzelésünket valóra váltsuk. Etyeken évtizedek alatt kiérlelt módszertannal működik a képzőművészeti tanszak, annak adaptálása jelentene megoldást számunkra is, s a humán erőforrás is biztosított lenne.

## **6. Együttműködés a Bicskei Koncertfúvós zenekarral**

A Bicskei Fúvószenekar megalakulásától fogva szervesen kapcsolódik a Bicskei Prelúdium Alapfokú Művészeti Iskola tevékenységéhez, életéhez. Az együttes egyesületi formában működik. A Bicskei Fúvószenekari Egyesület és intézményünk szakmai kapcsolata jelentősen megerősödött az utóbbi időszakban az utánpótlás-nevelés és a zenekari kultúra, gyakorlat megszerzése érdekében.

A fúvószenekar tagjai között szerepelnek általános iskolások, középiskolások, egyetemisták továbbá az azóta felnőtté vált régi zeneiskolások, melyek között sokféle hivatást találunk meg (technikusok, tanárok, gyógyszerészek, mérnökök, és hangszerészek). Az idei tanévben 17 növendékünk zenél a fúvószenekarban a zenekari gyakorlat kötelezően választható tantárgy keretében.

A Bicskei Koncertfúvós Zenekar elengedhetetlen résztvevője a városi rendezvényeknek, az állami ünnepek megemlékezéseinek színvonalát emeli játékával és menetzenéjével. A zenekar repertoárján eredeti fúvószenekari művek, klasszikus átiratok, filmzenék, musicalek szerepelnek.

1988-tól minden nyáron zenei táborban készülnek fel a következő évad műsorszámáiból, amit leginkább a Balaton partján lévő Bicskei táborban töltenek, Zánkán.

Középtávú terveim között szerepel a fúvószenekar és a művészeti iskola együttműködésének elmélyítése az összművészeti nevelés terén, valamint közös rendezvények pl. fúvószenekari találkozó szervezése.

## **7. Tehetségpont, komplex művészeti oktatás**

A Prelúdium Művészeti Iskolában régebb óta jelen van a komplex művészetoktatás felé irányuló törekvés. A kerettanterv által megfogalmazott az a lehetőség, hogy a főtárgyként választott terület mellett „a növendék más művészeti ág képzésébe is bekapcsolódhat”. A zene-, mozgás-, képzőművészet komplexitásának hatékonysága nélkülözhetetlen a kiművelt személyiség fejlesztésében. Fontosnak tartom, hogy lehetőséget biztosítsunk növendékeinknek arra, hogy bekapcsolódhassanak a különböző művészeti ágak képzéseibe, természetesen az igénybe vehető 6 tanóra keretein belül.



Összművészeti programunk az évek alatt kiérleltté és hatékonyává vált, folytatása indokolt a jövőben.

Tehetségpontunk tevékenységének kiterjesztése a jövő nagy kihívása. Amennyiben a „Prelúdium – a tehetség háza” szlogent komolyan vesszük, akkor tehetségpontunkat két irányba érdemes fejleszteni: ideje korán, az óvodás korban tehetségdiagnosztikával kiválasztani a zenei/művészi tehetséget és lehetőséget biztosítani számukra, hogy bekapcsolódhassanak képzési rendszerünkbe. Hosszútávú tervem, hogy a tehetségdúsítást, tehetséggazdagítást elindítsuk Bicskén, tematikus szakkörszerű foglalkozás-sorozat formájában.

## 8. Zárógondolat

*„Csak tanulj szorgalmasan. Ne feledd: nincs e világon szebb és dicsőbb dolog, mint a  
becsületes név és jó hír.  
Ez soha meg nem hal, hanem örökké él.”*

*Zrínyi Ilona búcsúlevele fiához, II. Rákóczi Ferenchez (1692)*

Azért választottam a fenti idézetet, mert az ebben megfogalmazottak végig kísérik életemet és a családomtól kapott intelmek is a fenti értékek megtartására köteleznek. Magánélet és a munkahelyi élet nem választható szét ebből a szempontból, főként a pedagógus pályán nem, mert a szülők legféltebb kincsüket, a gyermeküket bízzák ránk.

Bízom benne, hogy a Bicskei Prelúdium Alapfokú Művészeti Iskola intézményvezetőjeként az iskola hagyományait és értékközvetítő szerepét meg tudom tartani és hírnevét öregbíteni fogom.

Érzek magamban elég erőt és kitartást ahhoz, hogy megbízásom után a fenntartó, a tantestület, a diákok és a szülők támogatását elnyerve sikeres intézményvezető legyek.

Bicske, 2060. november 9.

  
Sulyokné Guba Judit

